



2022-2023

## **LES SACQUEBOUTIERS**

*Ensemble de cuivres anciens de Toulouse*

Les **Sacqueboutiers**  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

# AU SOMMAIRE

*De l'âge d'or de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui*

*Découvrez dans cette brochure nos programmes en tournée sur la saison 2022-2023*

L'ENSEMBLE	3
LE REPERTOIRE	4
LES PROGRAMMES	5
CONTACTS	8

## MENTIONS

**Directeurs artistiques** : Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle

**Administratrice** : Marie-Anne Pissacas

**Chargée de production et diffusion** : Clara Mouchès

**Identité graphique** : Superfruit, collectif-superfruit.com

**Direction de la publication** : Clara Mouchès

Les **Sacqueboutiers**  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

**22bis rue des fleurs**  
**31000 TOULOUSE**

Tel : 05.61.13.00.18  
[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)

# Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

*Depuis leur fondation en 1976,  
Les Sacqueboutiers se consacrent  
à la redécouverte de la pratique  
des cuivres anciens et du vaste  
répertoire de la Renaissance, âge  
d'or de leurs instruments.*



Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin.

Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

**Les Sacqueboutiers sont conventionnés  
par la Région Occitanie et le Ministère de  
la Culture (Drac Occitanie).  
Ils reçoivent le soutien du département de  
la Haute- Garonne et de la ville Toulouse  
pour leurs créations.**

[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)



# LES DIRECTEURS ARTISTIQUES



**DANIEL LASSALLE**  
*sacqueboute*

Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares.

Il a obtenu un premier prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un diplôme de professeur de musique et un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de trombone ont complété sa formation pédagogique en 1984 et 1992.

Il est actuellement professeur de sacqueboute au CNSMD de Lyon et professeur de trombone au CRR de Toulouse.

Sa carrière d'interprète a débuté très tôt, puisqu'il a rejoint Les Sacqueboutiers en 1981, alors qu'il n'avait pas encore quinze ans. Outre son rôle clé comme membre permanent de cet ensemble, il collabore avec les meilleures formations de musique ancienne telles que Hesperion XXI et Jordi Savall, l'Ensemble Clément Janequin et Dominique Visse.



**JEAN-PIERRE CANIHAC**  
*cornet à bouquin*

Jean-Pierre Canihac pratique le cornet à bouquin comme soliste, au sein des formations les plus renommées en musique ancienne : Hesperion XXI (Jordi Savall), Les Arts Florissants (William Christie), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire) ou encore Gabrieli Consort (Paul McCreesh). Professeur honoraire des conservatoires de Toulouse, Lyon et Barcelone, il enseigne le cornet à bouquin dans les plus importantes académies internationales de musique ancienne comme Saintes, Genève, Vienne et Oxford. Il est fréquemment invité comme expert dans des symposiums de cuivres anciens. Parallèlement aux nombreux concerts auxquels il collabore, il effectue d'importantes recherches musicologiques pour élaborer les créations qui renouvellent constamment le répertoire des Sacqueboutiers.



## VITA BELLA

### musiques populaires et sacrées

**Avec « Vita Bella », c'est à un voyage géographique, musical et ludique que nous invitent cinq musiciens virtuoses.**

Au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées, ils tracent un itinéraire jusqu'alors peu emprunté, guidé par un instrumentarium totalement atypique (accordéon, sacqueboute, cornet à bouquin, guitare, percussions digitales).

Chant grégorien, fandango, tarentelle ; de l'Espagne aux Balkans, de la Méditerranée au Japon, aucunes mélodies populaires ne sauraient faire peur à ce quintet débridé et prêt à tout pour surprendre son auditoire.

Un héritage voué à la poésie, un voyage qui explore la variété, la puissance et la richesse de la mélodie et fait naître des souvenirs qui nous bouleversent.

**Effectif** : 5 instrumentistes (1 cornet, 1 sacqueboute, 1 percussions, 1 accordéon, 1 guitare)

**Programme** : oeuvres de Claudio Monteverdi, Lucilla Galeazzi, Stefano Landi, Gaspar Sanz, Ikuyo Kondoh et chansons populaires de Méditerranée.

**Budget indicatif** : 5250 € TTC + transport/repas/hébergement

**Prochain concert** : le 23 octobre 2021 à Vailhauquès (34)





## LA LYRE AMOUREUSE avec Dominique Visse

**« Sur la lyre amoureuse », traduction du premier vers de la pièce de Tarquinio Merula : « Su la cetra amorosa », est le titre et la cheville ouvrière de ce programme.**

Tout en clair-obscur, il décline les sentiments amoureux en toute leur diversité, de la jubilation au désespoir, de l'espoir au renoncement, par l'entremise des plus grands compositeurs du XVII<sup>e</sup> siècle, tels que Giovanni Sances, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Luigi Rossi où Tarquinio Merula. Il se conjugue à tous les temps de l'amour.

Il se conjugue aussi du passé au futur, à l'amitié qui lie depuis tant d'année Dominique Visse aux Sacqueboutiers, amitié née d'une passion commune pour le répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle où la voix et les instruments peuvent deviser de concert en parfaite harmonie, se mêler en une couleur commune, ou rivaliser de virtuosité pour exprimer toute la richesse de ce répertoire.

**Effectif :** 1 chanteur & 6 instrumentistes (1 cornet, 1 sacqueboute, 1 violoncelle, 1 violon, 1 orgue positif, 1 théorbe)

**Programme :** oeuvres de Giovanni Felice Sances, Girolamo Frescobaldi, Alessandro Piccinini, Dario Castello, Barbara Strozzi, Luigi Rossi, Bernardo Storace, Tarquinio Merula, Bartolome Di Selma y Salaverde.

**Budget indicatif :** 7600 € TTC + transport/repas/hébergement

**Prochain concert :** le 28 mars 2022 au Théâtre du Capitole, Toulouse (31)





## PAIS DE COCANHA

### St. Aurens sur les chemins du pastel

***Le voyage musical que nous proposons dans ce programme suit la route du pastel dans le « triangle d'or ». Cette région, immensément riche à cette période, attire de nombreux compositeurs venus de toute l'Europe pour diffuser leur art et faire connaître leurs œuvres dans l'espoir de partager l'abondance de ce pays de Cocagne.***

Dans le dernier tiers du Moyen Âge se développe, partout en Europe, la culture du pastel dont les « coques » - boules séchées de feuilles broyées - donnent ce bleu exceptionnel, si recherché en teinture comme en peinture.

Là réside l'origine de l'expression « pays de Cocagne ».

La production de ce pigment fait la fortune du Sud-Ouest : le triangle d'or Toulouse - Albi - Carcassonne est à son apogée durant le siècle d'or - 1462-1562 - qui voit des empires se constituer : familles Assézat, Lancefoc et Bernuy, ce dernier avalisant le paiement de la rançon de François Ier, fait prisonnier par Charles Quint à la bataille de Pavie en 1525.

**Effectif :** 1 chanteuse & 7 instrumentistes (1 cornet, 1 sacqueboute, 1 percussions, 1 violon, 1 douciane, 1 chalemie, 1 oud)

**Programme :** oeuvres de Gabriel Bataille, Alphonse X le Sage, Johannes Urreda, Mathieu Gascongne, Le Sieur de Pibrac, Girau de Bornèlh, Bertran de Born et de nombreux anonymes.

**Budget indicatif :** 8400 € TTC + transport/repas/hébergement





## MUSIQUES DU CAMP DU DRAP D'OR avec l'Ensemble Clément Janequin

*À la faveur de ce programme, l'Ensemble Clément Janequin et Les Sacqueboutiers ravivent la mémoire de la fête la plus chère de l'Histoire dont le demi-millénaire vient d'être célébré.*

Calais, Juin 1520. La rencontre diplomatique de François Ier et d'Henri VIII s'apprête à marquer le XVI<sup>ème</sup> siècle. François Ier espère y convaincre Henry VIII de l'intérêt d'une alliance franco-anglaise contre Charles Quint, dont la domination devient menaçante.

Pendant quinze jours, les assauts de munificence des deux souverains se succèdent, escortés par des milliers de courtisans. Pour accueillir les royaumes de France et d'Angleterre, des centaines de pavillons sont dressés, formant une ville somptueuse de tapisseries flottantes. Banquets, bals, joutes, tournois, mascarades se succèdent sous l'œil fasciné de la foule venue admirer le spectacle.

Le Camp du Drap d'Or entérinera la fin des conflits de la guerre de Cent Ans et offrira ainsi aux peuples d'Europe la perspective, nouvelle, de la paix.

**Effectif :** 5 chanteurs & 5 instrumentistes (1 cornet, 1 sacqueboute, 1 chalemie, 1 doulciane, 1 orgue positif)

**Programme :** oeuvres françaises et anglaises de Claudin de Sermisy, Clément Janequin, Robert Fayrfax, Jean Richafort, Jacob Obrecht, Henry VIII, William Cornysh, ...

**Budget indicatif :** 9500 € TTC + transports/repas/hébergement





## MAGNIFICAT!

**avec Café Zimmermann &  
l'Ensemble Clément Janequin**

***Véritable feu d'artifice vocal et instrumental, ce programme festif réunit pour votre plus grand plaisir trois ensembles pour célébrer Noël. Les cordes de Café Zimmermann s'allient aux cuivres des Sacqueboutiers de Toulouse et aux voix de l'Ensemble Clément Janequin pour vous proposer des partitions éclatantes de joie.***

Parmi les plus grands compositeurs du XVII<sup>ème</sup> siècle, Schütz (1685-1672) et Rosenmüller (1617-1684) ont brillamment mis en musique le texte du Magnificat, chant de louange de Marie après l'annonciation, également intitulé Cantique de Marie.

Composé en 1665 pour double chœur et deux concerts instrumentaux, le Magnificat d'Uppsala de Schütz est « une page somptueuse, rutilant des ors et pourpres vénitiens qui fait penser à son correspondant des Vêpres de Monteverdi » (Roger Tellart).

Organiste à l'église St Nicolas de Leipzig avant de fuir pour l'Italie – il était emprisonné pour cause de mœurs délictueuses, admiré aussi bien par Schütz, son aîné, que plus tard par Jean-Sébastien Bach, Rosenmüller compose un somptueux Magnificat pour huit voix, orchestre et basse continue.

**Effectif :** 8 chanteurs & 13 instrumentistes (2 cornets, 3 sacqueboutes, 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 archiluth, 1 orgue)

**Programme :** Magnificat de Schütz & Rosenmüller, oeuvres instrumentales de Biber, Scheidt et Rosenmüller.

**Budget indicatif :** 17 000 € HT + transport/repas/hébergement

**Prochain concert :** le 14 décembre 2021 à Toulouse (31)



# AUTRES PROGRAMMES

## INSTRUMENTAUX



### **Instruments en dialogue**

Patrimoine musical italien

### **Le Jazz & la pavane**

Battle musical

### **Todo el mundo en general**

Romances & villancicos

### **Ludi Musici**

Samuel Scheidt

### **Musique à la Cour de Kromeriz**

Patrimoine musical tchèque

### **Les Fastes de la grande Ménestrandise**

Fantaisies, fugues et caprices français

### **Splendeurs vénitiennes**

Giovanni Gabrieli

### **Tuba Mirum**

5 sacqueboutes & percussions

## INSTRUMENTAUX & VOCAUX



### **Voyage Musical en Nouvelle-Espagne**

Sur les traces d'Hernan Cortes

### **La Musique au Féminin**

Compositrices féminines du 17ème siècle

### **El Fuego**

Ensaladas ibericas

### **Plaisirs de gorges et joyeux instruments**

Avec l'Ensemble Clément Janequin

### **Reis Glorios**

L'influence de la musique arabe dans la mythologie occitane

### **Siglo de Oro**

L'Espagne musicale au XVI<sup>e</sup> siècle

### **Les 3 S**

Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Samuel Scheidt

### **Clair-obscur**

Dans le sillage du Caravage

### **The cries of London**

Paysage sonore des villes européennes



# AUTRES PROGRAMMES

## MUSIQUE SACRÉE



### **Symphoniae Sacrae**

programme vocal sacré

### **Scaramella**

avec La Main Harmonique

### **Concerti Ecclesiasti**

oeuvres de Giovanni Paolo Cima

### **Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi**

grand format de 28 à 60 interprètes

### **L'Homme armé**

avec l'ensemble Clément Janequin

### **Messe de Jean de Bournonville**

avec l'ensemble Clément Janequin

### **Queen's Music**

avec La Maitrise de Toulouse

### **Les 7 paroles du Christ**

Homage au Sagittaire

### **Inviolata**

avec la Maitrise de Notre-Dame de Paris

### **Messe de Biber**

grand format à 54 interprètes

## SPECTACULAIRE & CONTEMPORAIN



### **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**

avec les danseurs Bruna Gondoni et Marco Bandoni

### **La Partita ou le bal des échecs**

avec la compagnie de danse Christine Grimaldi

### **Don Quichotte**

Marionnettes, textes et musique

### **Le Codex d'Archibald**

Musique et magie au XVIe siècle

### **1213 Bataille de Muret**

Epopée lyrique

### **L'amour oublié**

Hommage à Paul Verlaine

### **Kabbala**

Oratorio en Hébreu de René Clemencic

### **Jeux de Miroirs**

Musiques anciennes et contemporaines

## Avec les publics

Depuis plus de 40 ans, la démarche des Sacqueboutiers est marquée par deux axes essentiels : la volonté de partager leur goût de la musique ancienne et le désir de transmettre un savoir.

Particulièrement attachés à rendre la musique baroque accessible à tous, **Les Sacqueboutiers effectuent un travail de sensibilisation en direction des scolaires** : pour les élèves des écoles maternelles et primaires, ont été créés des programmes sur mesure, " Le Bal des Capitouls " et " Petit, Pata, Poum ".

Pour les collégiens et lycéens, ils organisent très régulièrement en collaboration avec les professeurs des répétitions publiques. Ces répétitions sont accompagnées par des présentations ludiques et adaptées des œuvres, des instruments et du contexte historique de la Renaissance. Pour les élèves des Conservatoires et des écoles de musiques, ils participent très régulièrement et très fréquemment à des Masterclasses.

**Les Sacqueboutiers accompagnent aussi les débuts de jeunes instrumentistes** : depuis 2007, *L'Atelier des Sacqueboutiers* propose des concerts, dans lesquels se joignent de jeunes musiciens.

Dirigé par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, cet atelier offre à de jeunes instrumentistes en début de carrière la possibilité d'évoluer au sein d'un ensemble reconnu, de participer à des concerts de très grande qualité et d'acquérir des connaissances spécifiques dans ce répertoire de musique ancienne. L'un des plus brillants exemple de cette nouvelle génération d'artistes est Fabrice Millischer, ancien élève de Daniel Lassalle. Il a été distingué par les Victoires de la Musique Classique 2011, dans la catégorie révélation instrumentale de l'année.







# Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

## DIRECTEURS ARTISTIQUES

**Jean-Pierre Canihac**  
**Daniel Lassalle**

## ADMINISTRATION

**Marie-Anne Pissacas**  
[les.sacqueboutiers@wanadoo.fr](mailto:les.sacqueboutiers@wanadoo.fr)

## PRODUCTION - COMMUNICATION - DIFFUSION

**Clara Mouchès**  
[production@les-sacqueboutiers.com](mailto:production@les-sacqueboutiers.com)

22 bis rue des Fleurs  
31000 TOULOUSE

Tel +33 (0)5 61 13 00 18  
[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)



Crédits photos : Patrice Nin, Thomas Millet  
Identité et charte graphique : Superfruit, [collectif-superfruit.com](http://collectif-superfruit.com)