

2021-2022



LES SACQUEBOUTIERS

Dossier de diffusion

Les **Sacqueboutiers**
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

AU SOMMAIRE

De la Renaissance à la musique d'aujourd'hui

En 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu font office de véritables pionniers en fondant Les Sacqueboutiers. C'est le début d'une grande aventure : la redécouverte des cuivres anciens et des plus belles pages du patrimoine musical européen !

L'ENSEMBLE	3
LES DIRECTEURS	4
LES INTERPRÈTES	5
LE RÉPERTOIRE	7
LES PROGRAMMES	8
LA TRANSMISSION	10
LA DISCOGRAPHIE	11
CONTACTS	12

MENTIONS

Directeurs artistiques : Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle
Administratrice : Marie-Anne Pissacas
Chargée de production et diffusion : Clara Mouchès

Identité et charte graphique : Superfruit, collectif-superfruit.com
Direction de la publication : Clara Mouchès

Les **Sacqueboutiers**
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

22bis rue des fleurs
31000 TOULOUSE

Tel : 05.61.13.00.18
www.les-sacqueboutiers.com

Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

*Depuis leur fondation en 1976,
Les Sacqueboutiers se consacrent
à la redécouverte de la pratique
des cuivres anciens et du vaste
répertoire de la Renaissance, âge
d'or de leurs instruments.*



Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin.

Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

Les Sacqueboutiers sont conventionnés par la Région Occitanie et le Ministère de la Culture (Drac Occitanie).

Ils reçoivent le soutien du département de la Haute-Garonne et de la ville Toulouse pour leurs créations.

www.les-sacqueboutiers.com

LES DIRECTEURS ARTISTIQUES



DANIEL LASSALLE
sacqueboute

Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares.

Il a obtenu un premier prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un diplôme de professeur de musique et un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de trombone ont complété sa formation pédagogique en 1984 et 1992.

Il est actuellement professeur de sacqueboute au CNSMD de Lyon et professeur de trombone au CRR de Toulouse.

Sa carrière d'interprète a débuté très tôt, puisqu'il a rejoint Les Sacqueboutiers en 1981, alors qu'il n'avait pas encore quinze ans. Outre son rôle clé comme membre permanent de cet ensemble, il collabore avec les meilleures formations de musique ancienne telles que Hesperion XXI et Jordi Savall, l'Ensemble Clément Janequin et Dominique Visse.



JEAN-PIERRE CANIHAC
cornet à bouquin

Jean-Pierre Canihac pratique le cornet à bouquin comme soliste, au sein des formations les plus renommées en musique ancienne : Hesperion XXI (Jordi Savall), Les Arts Florissants (William Christie), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire) ou encore Gabrieli Consort (Paul McCreesh). Professeur honoraire des conservatoires de Toulouse, Lyon et Barcelone, il enseigne le cornet à bouquin dans les plus importantes académies internationales de musique ancienne comme Saintes, Genève, Vienne et Oxford. Il est fréquemment invité comme expert dans des symposiums de cuivres anciens. Parallèlement aux nombreux concerts auxquels il collabore, il effectue d'importantes recherches musicologiques pour élaborer les créations qui renouvellent constamment le répertoire des Sacqueboutiers.

LES INTERPRÈTES



HÉLÈNE MEDOUS
violon

Hélène Médous débute ses études de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où elle obtient, en 1992, une médaille d'or. Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de Boris Garlitzki et Marianne Piketti. Elle complète également sa formation à la pratique du violon baroque au Conservatoire de Toulouse.

Hélène Médous collabore régulièrement avec de grandes formations instrumentales telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Pau, Orchestre Philharmonique de Lorraine l'Orchestre de Lille (tournée en Chine), Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse (tournée en Croatie et enregistrements discographiques), le Concert des Nations (Jordi Savall), l'Orchestre Baroque de Montauban « Les Passions ».

Depuis 2011, Hélène Médous est professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Carcassonne.



YASUKO UYAMA-BOUVARD
orgue

Yasuko Uyama-Bouvard est diplômée de l'Université Nationale des Arts de Tokyo. Elle découvre les instruments historiques et approfondit en France sa connaissance de la musique européenne, de l'orgue et du clavecin. Elle est lauréate de deux premiers prix internationaux ; de clavecin en 1979 au concours du Festival Estival de Paris et d'orgue au Concours international de Tolède, en 1980. Elle découvrira avec passion un peu plus tard le piano, qu'elle approfondira auprès de Jos Van Immerseel. Très récemment elle a créé l'ensemble Le salon Viennois autour de son piano.

Elle se produit en soliste, en musique de chambre ou en continuo avec différents ensembles tels que les Sacqueboutiers, Les Passions ou les Eléments. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue, et piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et titulaire de l'orgue historique de l'église Saint-Pierre des Chartreux.



LAURENT LE CHENADEC
doulciane, basson

Premier Prix de basson du Conservatoire National Supérieur de Paris, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du basson, Laurent Le Chenadec est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Il se produit à la doulciane avec Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, et au basson baroque avec Les Folies Françaises, Les Talens Lyriques, La Petite Bande, l'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, entre autres.



PHILIPPE CANGUILHEM *chalemie*

Musicologue spécialisé dans la musique de la Renaissance, il est professeur à l'Université Jean Jaurès (Toulouse). Il a publié deux livres sur Vincenzo Galilei et Andrea et Giovanni Gabrieli, et prépare une monographie consacrée au musicien espagnol Pablo Sonoma.

Musicien diplômé des conservatoires de Strasbourg et Paris, il pratique la flûte à bec, les instruments à anche de la Renaissance et le hautbois baroque au sein de diverses formations de musique de chambre et d'orchestres, en France et en Europe.



FLORENT TISSEYRE *percussions*

Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où il obtient, en 1999, un premier prix. Il obtient également son diplôme d'état d'accompagnateur option danse. Depuis une dizaine d'année, il intervient comme accompagnateur des classes de danse du CRR de Toulouse. Il est également formateur à l'IsdaT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse) dans le cadre de la formation au diplôme d'état de professeur de musique. Il a également suivi une formation aux percussions afro-cubaines, auprès de G. Maldonado et J. C. Martinez. Parallèlement à ses activités d'enseignant, il mène une brillante carrière d'interprète. Dans le domaine de la musique classique, il rejoint Les Sacqueboutiers en 2005 et en devient l'un des membres réguliers. Depuis 10 ans il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole. Musicien éclectique, il navigue entre le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.

Mais de quoi jouent-ils donc ?

Le XVI^e siècle est l'époque au cours de laquelle la musique instrumentale s'est démarquée de la musique vocale qui faisait autorité jusqu'alors. Les œuvres qui se prêtaient également à une interprétation sur divers instruments, sont remplacées de plus en plus par des partitions purement instrumentales qui finissent par obtenir leur indépendance formelle.

Si, dans les publications de cette époque, il est assez rare de trouver une indication de distribution instrumentale, certains compositeurs commencent à donner des précisions pour le choix des instruments. D'autres par contre notent uniquement le canevas musical dans certains registres et laissent le choix de l'instrumentation aux interprètes en fonction des circonstances. La variété des instruments étant considérable, cette liberté de choix offrit des possibilités multiples.

Les plus grands compositeurs du XVII^e siècle considéraient le cornet et la sacqueboute comme les instruments les plus aptes à imiter la voix. D'abord grâce au timbre et à la tessiture (le cornet pour la soprano, la sacqueboute pour le ténor), ensuite grâce à l'action combinée de la langue et du souffle qui permet à l'instrumentiste d'articuler les sons afin de donner l'illusion de la parole.

« ...Le Cornet et la Sacqueboute sont des instruments qui participent de la voix humaine plus que les autres [...] pour faire un bon instrumentiste à vent il faut s'appliquer à imiter la voix humaine le plus possible... »

Giovanni Bassano, Venise 1591



PROGRAMMES

INSTRUMENTAUX



Instruments en dialogue

Patrimoine musical italien

Le Jazz & la pavane

Battle musical

Vita Bella

Musiques populaires et sacrées

Todo el mundo en general

Romances & villancicos

Ludi Musici

Samuel Scheidt

Musique à la Cour de Kromeriz

Patrimoine musical tchèque

Les Fastes de la grande Ménestrandise

Fantaisies, fugues et caprices français

Des armes et des larmes

Splendeurs vénitiennes

Giovanni Gabrieli

Tuba Mirum

5 sacqueboutes & percussions

...

INSTRUMENTAUX & VOCAUX



La Lyre Amoureuse

Avec Dominique Visse

Voyage Musical en Nouvelle-Espagne

Sur les traces d'Hernan Cortes

La Musique au Féminin

Compositrices féminines du 17ème siècle

El Fuego

Ensaladas ibericas

Plaisirs de gorges et joyeux instruments

Avec l'Ensemble Clément Janequin

Reis Glorios

L'influence de la musique arabe dans la mythologie occitane

Siglo de Oro

L'Espagne musicale au XVI^e siècle

Les 3 S

Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Samuel Scheidt

Clair-obscur

Dans le sillage du Caravage

The cries of London

Paysage sonore des villes européennes

...

PROGRAMMES

MUSIQUE SACRÉE



Symphoniae Sacrae

programme vocal sacré

Scaramella

avec La Main Harmonique

Magnificat!

avec Café Zimmermann et Vox Luminis

Concerti Ecclesiasti

oeuvres de Giovanni Paolo Cima

Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi

grand format de 28 à 60 interprètes

L'Homme armé

avec l'ensemble Clément Janequin

Messe de Jean de Bournonville

avec l'ensemble Clément Janequin

Queen's Music

avec La Maitrise de Toulouse

Les 7 paroles du Christ

Homage au Sagittaire

Inviolata

avec la Maitrise de Notre-Dame de Paris

Messe de Biber

grand format à 54 interprètes

...

SPECTACULAIRE & CONTEMPORAIN



Il combattimento di Tancredi e Clorinda

avec les danseurs Bruna Gondoni et Marco Bondoni

La Partita ou le bal des échecs

avec la compagnie de danse Christine Grimaldi

Don Quichotte

Marionnettes, textes et musique

Le Codex d'Archibald

Musique et magie au XVI^e siècle

1213 Bataille de Muret

Epopée lyrique

L'amour oublié

Hommage à Paul Verlaine

Kabbala

Oratorio en Hébreu de René Clemencic

Jeux de Miroirs

Musiques anciennes et contemporaines

...



Avec les publics

Depuis plus de 40 ans, la démarche des Sacqueboutiers est marquée par deux axes essentiels : la volonté de partager leur goût de la musique ancienne et le désir de transmettre un savoir.

Particulièrement attachés à rendre la musique baroque accessible à tous, Les Sacqueboutiers effectuent un travail de sensibilisation en direction des scolaires.

Pour les élèves des écoles maternelles et primaires, ont été créés des programmes sur mesure, " Le Bal des Capitouls " et " Petit, Pata, Poum ". Pour les collégiens et lycéens, ils organisent très régulièrement en collaboration avec les professeurs des répétitions publiques. Ces répétitions sont accompagnées par des présentations ludiques et adaptées des œuvres, des instruments et du contexte historique de la Renaissance. Pour les élèves des Conservatoires et des écoles de musiques, ils participent très régulièrement et très fréquemment à des Masterclasses.

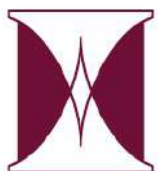
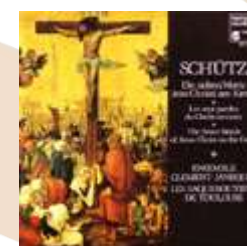
Les Sacqueboutiers accompagnent aussi les débuts de jeunes instrumentistes : depuis 2007, L'Atelier des Sacqueboutiers propose des concerts, dans lesquels se joignent de jeunes musiciens.

Dirigé par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, cet atelier offre à de jeunes instrumentistes en début de carrière la possibilité d'évoluer au sein d'un ensemble reconnu, de participer à des concerts de très grande qualité et d'acquérir des connaissances spécifiques dans ce répertoire de musique ancienne.

L'un des plus brillants exemple de cette nouvelle génération d'artistes est Fabrice Millischer, ancien élève de Daniel Lassalle. Il a été distingué par les Victoires de la Musique Classique 2011, dans la catégorie révélation instrumentale de l'année.



DISCOGRAPHIE





Les **Sacqueboutiers**

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

DIRECTEURS ARTISTIQUES

Jean-Pierre Canihac
Daniel Lassalle

ADMINISTRATION

Marie-Anne Pissacas
les.sacqueboutiers@wanadoo.fr

PRODUCTION - COMMUNICATION - DIFFUSION

Clara Mouchès
production@les-sacqueboutiers.com

22 bis rue des Fleurs
31000 TOULOUSE

Tel +33 (0)5 61 13 00 18
www.les-sacqueboutiers.com



Crédits photos : Patrice Nin, Thomas Millet
Identité et charte graphique : Superfruit, collectif-superfruit.com