

Les

Sacqueboutiers
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

20-23 OCTOBRE 2016

40
ANS

RENCONTRE INTERNATIONALE DE CUIVRES ANCIENS

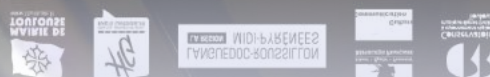
TOULOUSE – SAINT-PIERRE DES CUISINES

CONCERTS – CONCOURS – CONFÉRENCES

www.les-sacqueboutiers.com



www.les-sacqueboutiers.com



CONCERTS – CONCOURS – CONFÉRENCES

Revue de Presse

Rencontres Internationales de Cuivres Anciens

Organisées par Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse



Radios

France Musique. captation du concert du 21 octobre
DIFFUSION à l'antenne le 10 janvier 2017 à 20h00.
Radio Présence / radio Toulouse

Presse écrite

La lettre du musicien / Bimensuel National
La dépêche du midi / Quotidien Informations nationales et régionales
Coté Toulouse / Hebdomadaire Toulouse
Ramdam / Bimensuel Régional
A Toulouse / Hors série Culture
À Toulouse / Magazine Mairie de Toulouse
Ô Toulouse / Magazine Toulouse

Sites internet

Concertclassic
Culture Toulouse
Culture 31
Classic Toulouse
Culture Time
Toulouseaujourd'hui . fr (le Parisien).
Route des festivals
Rss Internautes





Les **Sacqueboutiers** soufflent leurs 40 bougies

L'ensemble toulousain explore le répertoire des cuivres anciens, de la Renaissance au Grand Siècle. Le cornettiste Jean-Pierre Canihac, directeur artistique, en retrace le parcours.

Quelle est l'histoire des Sacqueboutiers ?

L'ensemble est né du quintette de cuivres modernes que nous avons constitué avec mon collègue Jean-Pierre Mathieu, professeur de trombone au conservatoire de Toulouse, au début des années 1970. C'est Xavier Darasse, professeur d'orgue, qui nous a aiguillés vers le répertoire ancien des cuivres... Nous avons découvert que nos instruments avaient des ancêtres passionnants. Mais il a fallu les maîtriser : si le trombone est l'évolution naturelle de la sacqueboute, le cornet à bouquin est très différent de la trompette ! D'autant que personne n'en jouait à ce moment-là. Nous avons fait d'énormes recherches, passé des heures à la bibliothèque de Bologne, en Italie, sillonné presque tous les musées d'instruments d'Europe. A partir de 1976, nous avons joué aux côtés de Jean-Claude Malgoire, William Christie... Nous faisons partie des grandes manifestations de redécouverte de la musique ancienne.

Comment s'est construit votre répertoire ?

Nous avons une prédilection pour la musique italienne du 17^e siècle car Gabrieli et Monteverdi ont énormément écrit pour nos instruments. Mais, étant basés à Toulouse, nous nous intéressons aussi aux répertoires occitan et espagnol. Nous prenons maintenant plus de liberté dans la construction de nos programmes : notre dernier disque témoigne de l'influence de la musique arabe dans la musique occitane ; nous avons joué du Janequin pendant une lecture de pages de Rabelais, ou encore *Le Combat de Tancrède* de Monteverdi avec des danseurs... Le noyau dur des Sacqueboutiers est constitué de cinq musiciens, mais l'effectif est variable et peut compter jusqu'à 40 personnes ! Nous donnons une trentaine de concerts par an, en France et à l'étranger.

Les Rencontres des cuivres anciens ont lieu fin octobre...

Pour nos 40 ans, nous allons regrouper, à Toulouse, tous ceux qui s'intéressent à nos instruments. L'école de sacqueboute française est reconnue et nous voulons la mettre en valeur ; mon collègue Daniel Lassalle enseigne d'ailleurs cet instrument au Conservatoire de Lyon. Un concours international, présidé par le tromboniste Michel Becquet, permettra d'entendre une vingtaine de sacqueboutiers, dix cornettistes et cinq ensembles. Plusieurs conférences, organisées avec l'université, sont aussi au programme : sur le théoricien vénitien Silvestro Ganassi, sur la place de la musique dans la Renaissance vénitienne, ou celle des instruments à vent anciens dans les musées... Les Sacqueboutiers donneront, quant à eux, un concert consacré aux grandes *canzone* de Gabrieli.

■ Propos recueillis par **Suzanne Gervais**

* Du 20 au 23 octobre, auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse. <<http://bit.ly/2cG5P5r>>



Les Sacqueboutiers ont quarante ans

Concerts - Musique

Le 17/11/2016



f Partager

Twitter

G+ Partager



Commenter



Les Sacqueboutiers en quintette./Photo DR

Quarante ans, c'est un bel anniversaire pour un ensemble de cuivres anciens né à [Toulouse](#) en 1976. Reconnu, depuis, comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives, Les Sacqueboutiers fête ses quarante ans d'existence par plusieurs manifestations à Toulouse et en tournée. Ils étaient en concert hier soir à Saint-Pierre des-Cuisines où ils reviendront le 17 novembre. Entretien avec Jean-Pierre Canihac, fondateur de l'ensemble avec Daniel Lassalle.

Que représente pour vous cet anniversaire ?

Presque toute une vie ! Mais ce qui me fait très plaisir, c'est de voir qu'au bout de 40 ans, après avoir fait revivre les cuivres anciens, une nouvelle génération s'intéresse à ces instruments.

Imaginez-vous que l'aventure durerait ?

Nous ne pensions pas du tout à l'avenir au début. L'essentiel pour nous était de faire découvrir nos instruments. A cette époque, nous étions un peu des archéologues de la musique ancienne.

Comment fêtez-vous ces quarante ans ?

Par une série de manifestations à Toulouse et à l'étranger. Nous arrivons du Chili où nous venons de donner cinq concerts. Nous partons à Macao au mois de novembre. Outre le concert (*d'hier soir*), un concours international de sacqueboutes, cornets à bouquin et ensembles est organisé à Saint-Pierre-des-Cuisines. Le jury est présidé par Michel Becquet, professeur de trombone au Conservatoire supérieur de Lyon. Les prix seront distribués dimanche 23 octobre. Un cycle de conférence est aussi proposé au Conservatoire.

L'avenir ? D'autres temps forts de la saison ?

Être encore là dans quarante ans ! Dans l'immédiat l'ensemble jouera le 17 novembre à Saint-Pierre-Cuisines de la musique ancienne occitane autour du roman de Jaufré, dans le cadre du Festival Déodat de Séverac, puis le 7 décembre à l'église Saint-Exupère «Queen' music».

Samedi 22 octobre : conférences au Conservatoire (17, rue Larrey) à 9h30, 11h30, 14h, 15h. Dimanche 23 : conférences à 9h30, 10h30. Entrée libre. Remise des prix du Concours international de cuivres anciens : dimanche à 18h, à Saint-Pierre-des-Cuisines.

Recueilli par A.-M. Ch.

En savoir plus sur <http://www.ladepeche.fr/article/2016/10/22/2444507-les-sacqueboutiers-ont-quarante-ans.html#YCrLi0Zu5PGXTq2q.99>

La Dépêche, le 22 oct.2016

Annonce de la RICA 2016

... OÙ SORTIR 10

AGENDA

40 ans de cuivres anciens

L'ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers fête ses 40 ans d'existence. Un anniversaire qui passe par l'organisation de la Rencontre Internationale de Cuivres Anciens du 20 au 23 octobre à Toulouse. Au programme, un concours instrumental, un cycle de conférences gratuites et un concert exceptionnel (le 21 octobre à 20 h 30, auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines).

Infos: www.les-sacqueboutiers.com

Culture & Loisirs

Les Sacqueboutiers : 40 ans de fête des cuivres anciens à Toulouse

À l'occasion de la Rencontre internationale de cuivres anciens, qui se déroulera du 20 au 23 octobre 2016, l'ensemble toulousain des Sacqueboutiers fêtera ses 40 ans. Le programme.

Publié le : 19/10/2016 à 21:02



Le noyau dur actuel des Sacqueboutiers avec, de gauche à droite : Jean-Pierre Canihac, Yasuko Uyama-Bouvard, Daniel Lassalle et Bernard Fourtet. (Photo : Mairie de Toulouse/Patrice Nin)

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble des Sacqueboutiers de Toulouse, codirigé par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, du 20 au 23 octobre 2016.

Trois temps forts

L'originalité de cet événement réside d'abord dans **l'association de trois activités complémentaires** : un concours instrumental, un cycle de conférences, ainsi qu'un concert au cours duquel les membres du jury rejoindront Les Sacqueboutiers. Le concours instrumental comprend trois disciplines : le cornet à bouquin, la sacqueboute et l'ensemble instrumental.

Le jury sera présidé par **le grand tromboniste Michel Becquet**. Il sera composé d'artistes internationaux de grand renom. Les demi-finales et les finales auront lieu les samedi 22 et dimanche 23 octobre 2016 à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse. Elles seront ouvertes au public.

Grand concert d'ouverture vendredi 21 octobre

Un **grand concert d'ouverture** aura lieu le vendredi 21 octobre à 20 h 30 à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Le programme, intitulé « Giovanni Gabrieli, Venise sur Garonne », réunira les plus belles œuvres originales consacrées par Gabrieli au cornet à bouquin et à la sacqueboute, mais également aux autres instruments à vent et à cordes très prisés à l'époque, avec en particulier les *canzoni* les plus importantes en terme d'effectif, jusqu'à 22 voix séparées, réparties en cinq chœurs.

Les conférences et discussions sont organisées par Philippe Canguilhem, professeur à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, à la Salle Varèse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Six conférences présentées par de grands spécialistes internationaux des instruments anciens et de leur répertoire se succéderont, du samedi au dimanche. Venez à la fête des cuivres anciens, c'est pour tous les curieux !

Serge Chauzy

suite

Infos pratiques :

Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2016 à Toulouse

Tarifs : Pass 3 jours : 25 euros.

Concert Venise-sur-Garonne du 21 octobre : de 7 à 15 euros. Gratuit pour les moins de 12 ans
22 bis, rue des Fleurs.

Tél. : 05 61 13 00 18. Mail : les.sacqueboutiers@wanadoo.fr

Plus d'informations sur [la page Facebook des Sacqueboutiers](#)

Les Sacqueboutiers, quarante années d'aventures

Lorsqu'ils décident de fonder Les Sacqueboutiers en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu font office de pionniers. Ils se lancent dans une démarche qui ressemble alors à une véritable aventure. Non seulement ils entreprennent la redécouverte des cuivres anciens, presque totalement ignorés, voire méprisés, mais également ils entament une démarche faite de rigueur et d'imagination dans l'exploration du répertoire riche et foisonnant qui leur est associé. Cette recherche implique un investissement constant dans l'étude et la mise au point des styles d'interprétation correspondant aux musiques ainsi abordées.

Rapidement, la qualité de leur travail leur vaut de participer à des enregistrements qui ont fait date dans l'histoire du disque.

Depuis sa fondation en 1976, l'ensemble Les Sacqueboutiers s'est imposé comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. Sélectionné comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, il collabore avec les phalanges les plus prestigieuses du moment pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart. Ils sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie.

L'ossature de l'ensemble repose sur le groupe des cornets à bouquin et des sacqueboutes qui ont donné leur nom à la formation. Autour de ce noyau de la famille des cuivres viennent s'adjoindre, en fonction des répertoires, d'autres instruments (violons, violes, bassons, chalemies), et la voix (solistes, quatuor vocal, chœur). Cette souplesse dans la constitution de la formation est requise par la variété des répertoires fréquentés.

L'un des objectifs majeurs des Sacqueboutiers consiste à participer activement à la redécouverte progressive des plus belles pages du patrimoine musical européen. En outre, ces musiciens ne limitent pas leurs activités au répertoire de la Renaissance.

Leur créativité les amène à concevoir des projets, des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie... et même la musique contemporaine !

La rédaction

TOUT MUSIQUE **CLASSIQUE** THÉÂTRE DANSE JEUNE PUBLIC EXPOS FESTIVAL DIVERS

Ramdam

CLASSIQUE

Sacqueboutiers, les 40 ans



Du 20 au 23 octobre



TOULOUSE

Auditorium St Pierre des Cuisines



C'est la rentrée des commémorations ! A leur tour les Sacqueboutiers sont de la fête pour célébrer leurs 40 ans. C'est la rentrée des commémorations ! A leur tour les Sacqueboutiers sont de la fête pour célébrer leurs 40 ans. Cet ensemble majeur et original de la scène musicale ancienne, collaborateur des plus prestigieuses phalanges, à l'occasion de l'anniversaire de sa fondation, organise la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire. Le projet festif s'organise autour de trois événements : un concours international, un cycle de conférences, et enfin un concert : « Venise sur Garonne ». Le rendez-vous musical réunira Les Sacqueboutiers, les membres du jury, des musiciens de l'Orchestre national du Capitole ainsi que des élèves du Conservatoire à rayonnement régional, au total 27 instrumentistes spécialisés dans ce répertoire. Le programme met à l'honneur des plus belles œuvres consacrées au Cornet à la Sacqueboute, les célèbres canzoni. C'est dans la somptuosité de ce répertoire vénitien que Les Sacqueboutiers nous invitent à partager cette date anniversaire. AL

Photo : P.Nin

Publié par Rédaction de Ramdam

Corsaire au Capitole

Après une série de représentations en Chine, Italie, en France et prochainement à Paris, *Le Corsaire* de Kader Belarbi revient à Toulouse en ouverture de la saison chorégraphique. Ce grand ballet est un entrelacs de parfums et de couleurs, entre palais exotiques, où se côtoient almées, odalisques, péris, derviches et janissaires. La chorégraphie joue sur la virtuosité des ensembles et des variations, l'esprit du ballet romantique et ses entrelacs, l'ipéties de l'action et l'exotisme des divertissements. Kader Belarbi a réorganisé la cohérence narrative du poème initial de Lord Byron. La partition musicale d'Adam a été réagencée, découpée et étoffée avec la complicité du chef d'orchestre David Coleman. Épique, académique autant qu'orientaliste, ce ballet est une invitation au rêve.

21, 22 et 25 octobre à 20h et le 23 octobre à 15h
au Capitole - 0561 63 13 13 - theatreducapitole.fr



ANNE PACEO

Danses et Continents noirs

FESTIVAL Le festival Danses et Continents noirs diffuse des ateliers, des spectacles et invite à la découverte des « danses actuelles ». Cette 18^e édition poursuit le questionnement autour du « Corps musical », le corps humain et social mais aussi la façon dont les individus se relient les uns aux autres en musique. Au programme : concert de Léila Negrau (22/10), Etal de Pedro Pauwels (25/10), Master class avec Robert Swinston (27/10), Concours international Elsa Wolliatson (28/10) et des spectacles des Cies Xavier Lot, Samuel Mathieu, Moukam Fonkam, Simon Abbé et James Carlès.

Du 22 octobre au 5 novembre

0562306910 - jamescarles.com



© L. LAMARELLI

30 ans de Music'Halle

Musique Pour célébrer ses 30 printemps, l'association Music'Halle, l'école des musiques vivaces propose une grande saga qui s'étendra sur toute la saison et dans divers lieux de la métropole. Ce 19 octobre, premier concert des 30 ans au Metronum organisé avec la complicité du bureau des élèves et étudiants de l'école (MIFA) avec le groupe Anakronic, La Wec Family et d'autres groupes issus de l'école.

Le 19 octobre à 20h30

Concert au Metronum, Espace JOB - 0561 21 12 25
music-halle.com

My Home à la Salle Nougaro

Le voyage du saxophoniste Raphaël Imbert, Music'Halle - Act 1 regroupe des musiciens emblématiques de la Nouvelle-Orléans (Big Ron Hunter, Alabama Slim, Leyla L.) et des jeunes artistes hexagonaux (Anne Paceo).
Le 18 octobre à 20h30
Salle Nougaro - 0561 93 79 40 - sallenougaro.com

Novus au Garonne

Le théâtre de la terreur et *Le Capitaine*, Sylvain Creuzevaux et ses troupes créent un « anti-Faust » en jouant contre le diable. Celui du savoir universel et décevant qui mène à la mélancolie. Mais que devient le mythe de la société productrice de marchandises, du travail si raffiné ?
Le 11 octobre à 19h
Théâtre du Garonne - 0562 48 54 77 - theatregaronne.com

Marionnettes au Grand Rond

La C^{ie} Arthéma présente *La petite fille et la mer*, spectacle jeune public à partir de 3 ans, avec marionnettes très soignées, univers scénographique onirique et astucieux pour raconter l'histoire d'une petite fille qui apprend à grandir sur les rives de la Méditerranée.
Du 19 au 29 octobre (du mardi au samedi à 11h et 15h)
Théâtre du Grand Rond - 0561 62 14 85 - grand-rond.org

La 15^e Nuit du cinéma

Un groupe d'étudiants organise cette soirée composée de courts et longs métrages, de spectacles et d'animations diverses, réunis autour d'un thème cinématographique choisi. Pour rester éveillés, pauses café, buffet et petit déjeuner compris...
Le 19 octobre de 18h45 à 7h
La Fabrique du CIAM, Université Jean Jaurès
0561 50 43 98 - ciam.univ-tlse2.fr

Mama Papa Carnaval à l'Espace Bonnefoy

En duo, hommes et femmes émergent d'on ne sait où, pour être à la fête. De leur enveloppe corporelle, de leurs voix, de leurs gestes jaillit tout autant la beauté que le grotesque. Dans le registre de l'absurde, du décalé, du burlesque.
Le 18 octobre à 21h
Espace Bonnefoy - 0567 73 83 60 - cultures.toulouse.fr

Les 40 ans des Sacqueboutiers

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble de musique ancienne Les Sacqueboutiers organise la deuxième Rencontre internationale consacrée aux cuivres anciens. Le projet associe trois activités complémentaires : un concert (21/10), un cycle de conférences et un concours international (22 et 23/10).
Du 20 au 23 octobre - Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et Conservatoire - 0561 13 00 18 - les-sacqueboutiers.com



Les 40 ans des Sacqueboutiers

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble de musique ancienne Les Sacqueboutiers organise la deuxième Rencontre internationale consacrée aux cuivres anciens. Le projet associe trois activités complémentaires : un concert (21/10), un cycle de conférences et un concours international (22 et 23/10).

Du 20 au 23 octobre – Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et Conservatoire – 0561 1300 18 – les-sacqueboutiers.com

Plus d'info sur www.cultures.toulouse.fr

Les Sacqueboutiers : 40 ans de fête des cuivres anciens à Toulouse

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble des Sacqueboutiers de Toulouse, codirigé par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, du 20 au 23 octobre 2016.

Trois temps forts

L'originalité de cet événement réside d'abord dans l'**association de trois activités complémentaires** : un concours instrumental, un cycle de conférences, ainsi qu'un concert au cours duquel les membres du jury rejoindront Les Sacqueboutiers. Le concours instrumental comprend trois disciplines : le cornet à bouquin, la sacqueboute et l'ensemble instrumental.

Le jury sera présidé par [le grand tromboniste Michel Becquet](#). Il sera composé d'artistes internationaux de grand renom. Les demi-finales et les finales auront lieu les samedi 22 et dimanche 23 octobre 2016 à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse. Elles seront ouvertes au public.

Grand concert d'ouverture vendredi 21 octobre

Un **grand concert d'ouverture** aura lieu le vendredi 21 octobre à 20 h 30 à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Le programme, intitulé « Giovanni Gabrieli, Venise sur Garonne », réunira les plus belles œuvres originales consacrées par Gabrieli au cornet à bouquin et à la sacqueboute, mais également aux autres instruments à vent et à cordes très prisés à l'époque, avec en particulier les *canzoni* les plus importantes en terme d'effectif, jusqu'à 22 voix séparées, réparties en cinq chœurs.

Les conférences et discussions sont organisées par Philippe Canguilhem, professeur à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, à la Salle Varèse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Six conférences présentées par de grands spécialistes internationaux des instruments anciens et de leur répertoire se succéderont, du samedi au dimanche. Venez à la fête des cuivres anciens, c'est pour tous les curieux !

Serge Chauzy

Infos pratiques :

Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2016 à Toulouse

Tarifs : Pass 3 jours : 25 euros. Concert Venise-sur-Garonne du 21 octobre : de 7 à 15 euros. Gratuit pour les moins de 12 ans

22 bis, rue des Fleurs.

Tél. : 05 61 13 00 18. Mail : les.sacqueboutiers@wanadoo.fr

Plus d'informations sur [la page Facebook des Sacqueboutiers](#)

Les Sacqueboutiers, quarante années d'aventures

Lorsqu'ils décident de fonder Les Sacqueboutiers en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu font office de pionniers. Ils se lancent dans une démarche qui ressemble alors à une véritable aventure. Non seulement ils entreprennent la redécouverte des cuivres anciens, presque totalement ignorés, voire méprisés, mais également ils entament une démarche faite de rigueur et d'imagination dans l'exploration du répertoire riche et foisonnant qui leur est associé. Cette recherche implique un investissement constant dans l'étude et la mise au point des styles d'interprétation correspondant aux musiques ainsi abordées.

Rapidement, la qualité de leur travail leur vaut de participer à des enregistrements qui ont fait date dans l'histoire du disque.

Depuis sa fondation en 1976, l'ensemble Les Sacqueboutiers s'est imposé comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. Sélectionné comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, il collabore avec les phalanges les plus prestigieuses du moment pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart. Ils sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie.

L'ossature de l'ensemble repose sur le groupe des cornets à bouquin et des sacqueboutes qui ont donné leur nom à la formation. Autour de ce noyau de la famille des cuivres viennent s'adjoindre, en fonction des répertoires, d'autres instruments (violons, violes, bassons, chalemies), et la voix (solistes, quatuor vocal, chœur). Cette souplesse dans la constitution de la formation est requise par la variété des répertoires fréquentés.

L'un des objectifs majeurs des Sacqueboutiers consiste à participer activement à la redécouverte progressive des plus belles pages du patrimoine musical européen. En outre, ces musiciens ne limitent pas leurs activités au répertoire de la Renaissance.

Leur créativité les amène à concevoir des projets, des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie... et même la musique contemporaine !

[Les Sacqueboutiers : 40 ans de fête des cuivres anciens à Toulouse](#)

Retrouvez l'article sur : <http://otoulouse.net/sources/cote-toulouse/les-sacqueboutiers-40-ans-de-fete-des-cuivres-anciens-a-toulouse/>

AGENDA

Annonce RICA
Concertclassic
Semaine du 14 sept. 2016



la musique
classique,
vivante

VENISE SUR GARONNE

VENDREDI
21
OCTOBRE
2016

20:30
AUDITORIUM DES
CURSIVES, TOULOUSE

> Les Sacqueboutiers (ensemble)

Programmé:

> Canzone - Giovanni GABRIELI

RÉSERVEZ !

TEL : 05 61 13 00 18
HTTP://WWW.LES-SACQUEBOUTIERS.COM
/FR/RICA2016

L'ensemble de cuivres anciens de Toulouse, qui, depuis des décennies, défend avec passion et imagination le riche répertoire des musiques de la Renaissance présentera en février sa dernière création: « Venise sur Garonne ». Ce programme rend hommage aux créations musicales qui accompagnaient, aux XVIème et XVIIème siècles, les célébrations à la basilique Saint-Marc de Venise. Les deux orgues face à face qui occupaient les tribunes entourant le chœur ont inspiré aux compositeurs de l'époque, parmi lesquels Giovanni Gabrieli, de somptueuses œuvres à

AGENDA

FINALE CONCOURS SACQUEBOUTE

SAMEDI
22
OCTOBRE
2016

20:30
AUDITORIUM DES
CURSIVES, TOULOUSE

> Les Sacqueboutiers (ensemble)

RÉSERVEZ !

TEL : 05 61 13 00 18
HTTP://WWW.LES-SACQUEBOUTIERS.COM
/FR/RICA2016

A l'occasion du quarantième anniversaire de leur fondation, Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse, dirigés par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organisent la RICA (Rencontre Internationale de Cuivres Anciens) consacrée à la pratique de ces instruments et à leur répertoire.

L'originalité de ce projet réside dans l'association de trois activités complémentaires :

- un concours instrumental,
- un cycle de conférences (gratuit),
- un concert au cours duquel les membres du jury rejoindront Les Sacqueboutiers.

AGENDA

FINALE CONCOURS SACQUEBOUTE

SAMEDI
22
OCTOBRE
2016

20:30
AUDITORIUM DES
CURSIVES, TOULOUSE

> Les Sacqueboutiers (ensemble)

RÉSERVEZ !

TEL : 05 61 13 00 18
HTTP://WWW.LES-SACQUEBOUTIERS.COM
/FR/RICA2016

A l'occasion du quarantième anniversaire de leur fondation, Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse, dirigés par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organisent la RICA (Rencontre Internationale de Cuivres Anciens) consacrée à la pratique de ces instruments et à leur répertoire.

L'originalité de ce projet réside dans l'association de trois activités complémentaires :

- un concours instrumental,
- un cycle de conférences (gratuit),
- un concert au cours duquel les membres du jury rejoindront Les Sacqueboutiers.

Retrouvez les articles sur :

<http://www.concertclassic.com/node/91362>

<http://www.concertclassic.com/node/71207>

<http://www.concertclassic.com/node/91362>

<http://www.concertclassic.com/node/91364>

JOURNAL

LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE FÊTENT LEURS 40 ANS SOUFFLE PIONNIER



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Les Sacqueboutiers de Toulouse Jean-Pierre CANIHAC](#)

[PLUS D'INFOS SUR AUDITORIUM DES CUISINES, TOULOUSE](#)

1976 : à l'aube de la révolution baroqueuse, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, deux professeurs du Conservatoire de Toulouse, décident de se consacrer à la redécouverte des cuivres anciens et fondent Les Sacqueboutiers de Toulouse. Ils voient juste ! Depuis, l'ensemble est omniprésent dans la vie musicale, individuellement et, souvent aussi, aux côtés d'importantes formations, du Concentus Musicus de Vienne et de la Grande Ecurie & La Chambre du Roy aux Arts Florissants, d'Hespérian XX – puis XXI - au Concert d'Astrée, etc.

Forts d'un parcours exceptionnel, d'une large audience internationale (une quarantaine de pays visités) et d'une abondante discographie, les Sacqueboutiers démontrent que l'excellence française en matière de vents s'illustre chez les anciens comme chez les modernes.



Les Rencontres Internationales de Cuivres Anciens que Toulouse accueille du 20 au 23 octobre promettent de fêter en beauté les 40^{ème} anniversaire des souffleurs toulousains. Sacqueboute ? L'ancêtre du trombone - dont l'appellation provient de saque (tirer) et boute (pousser) - a donné son nom à une formation qui inclut aussi cornets à bouquin, chalemies, doulcianes, trompettes naturelles, auxquels s'ajoutent l'orgue, le théorbe et certains archets.

Des sonorités toujours fruités, douces ou éclatantes, que l'on pourra savourer lors du concert événement (21 oct.) à Saint-Pierre des-Cuisines, tout entier consacré à Giovanni Gabrieli.

Pour ce programme « Venise sur Garonne », Jean-Pierre Canihac et ses compères se sont alliés à des élèves du CRR de Toulouse et à des membres du jury du concours instrumental que comprennent aussi les Rencontres. C'est à Michel Becquet, complice des Sacqueboutiers depuis des années, que revient la présidence d'une compétition qui aura pour tâche de départager les candidats dans trois catégories (sacqueboute, cornet à bouquin et ensembles) au cours d'épreuves réparties entre le 20 et le 23 octobre.

Enfin, pour le mélomane curieux, de nombreuses conférences confiées à des spécialistes (interprètes, facteurs, musicologues) offrent l'occasion de faire plus ample connaissance avec des instruments irremplaçables dans le paysage musical de la Renaissance.

Alain Cochard

Rencontres Internationales de Cuivres Anciens
20-23 octobre 2016
Toulouse – Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines
www.les-sacqueboutiers.com

CULTURES
TOULOUSE

/ THÉMA

/ AGENDA

/ LE MAG

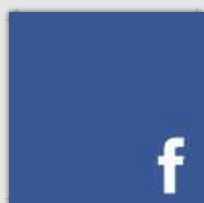
/ PROJET CULTUREL

Le même jour

Satan à Paris

Festival Danses et Continents
Noirs 2016

Partager



«Retour



Musique

Autre, Concert,
Conférence

Adultes, Tout public

Rencontre internationale de cuivres anciens - Les
Sacqueboutiers

- Du 20 octobre au 23 octobre 2016

Auditorium Saint-Pierre Des Cuisines /

Les Sacqueboutiers ont 40 ans !

Véritable institution dans le paysage musical européen et ensemble incontournable de la scène internationale de musique ancienne, Les Sacqueboutiers fêteront en 2016 leurs quarante ans.

A cette occasion, l'ensemble Les Sacqueboutiers, dirigé par Jean- Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire.

L'originalité de ce projet, le second à être ainsi organisé en France sur ce type d'instruments, réside d'abord dans l'association de trois activités complémentaires :

- un concours instrumental,
- un cycle de conférences,
- un concert. Au cours duquel les membres du JURY rejoindront les Sacqueboutiers

Concert : « Giovanni Gabrieli, Venise sur Garonne »**Vendredi 21 octobre 2016 à 20 h 30 - Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines - Toulouse**

Les Sacqueboutiers ont choisi de présenter ce programme en y associant les membres du jury, des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ainsi que des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Toulouse, soit au total pas moins de vingt-sept musiciens spécialisés dans ce répertoire.

Conférences

Conférences et discussions organisées par Philippe Canguilhem, en partenariat avec l'Université Jean Jaurès (Toulouse)

Concours instrumental

Président du jury : Michel Becquet

Membres du jury : Wim Becu, Jean-Pierre Mathieu, Fabrice Millischer, Adam Woolf, Lluís Coll, Gebhard David, Adrien Mabire, Jeremy West

Disciplines : cornet à bouquin, sacqueboute, ensemble instrumental

Demi-finales & Finales : Samedi 22 et Dimanche 23 octobre 2016

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines - Toulouse

Infos pratiques : Du 20 au 23 octobre

Tel. 05 61 13 00 18

Plus d'informationsLieu : Auditorium Saint-Pierre des CuisinesSite : <http://les-sacqueboutiers.com/fr/RICA2016>

/ La culture c'est aussi sur :



Sur vos e-mails

en savoir plus



Sur vos mobiles

en savoir plus



Sur votre écran

en savoir plus



Sur Facebook

en savoir plus

NEWSLETTER

octobre

La passerelle entre la Culture et l'Economie

Festivals | Musique | Musique Classique | Théâtre | Danse | Expositions | Cinéma

ÉVENEMENTS



Les Sacqueboutiers
40 ans



| Festival | Musique | Musique Classique | Théâtre | Humour | Danse | Jeune Public | Expositions | Cinéma | Gastronomie | Mécénat |

Les Sacqueboutiers : la célébration de quarante années de fastes musicaux

Une chronique de Serge Chauzy

A l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse, Les Sacqueboutiers, organisait un grand week-end de célébration, la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire. Déjà en 2006, la formation toulousaine avait fêté le trentième anniversaire de sa création par la réalisation d'un grand symposium. Cette année, du 20 au 23 octobre, concerts, conférences et expositions d'instruments, couplés à un triple concours international centré sur les instruments emblématiques de l'ensemble, ont réuni à Toulouse un aréopage de grands musiciens internationaux de ce domaine. Les passionnés de musique ancienne, de musique en général, ont apprécié l'événement.



L'ensemble des musiciens participant au concert "Venise sur Garonne"

Venise sur Garonne

Afin de célébrer dignement cet anniversaire, *Les Sacqueboutiers* ont invité les plus prestigieux musiciens du moment, présents comme membres du jury, à rejoindre leur propre formation dans une reprise exceptionnelle de leur programme mythique ' Venise sur Garonne '. Le répertoire illustré lors de ce grand concert d'ouverture, le 21 octobre à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, plongeait au cœur de la Renaissance vénitienne. Il rend un hommage spécifique à l'immense compositeur que fut Giovanni Gabrieli, et particulièrement à ses fameuses *Symphoniae Sacrae* qui constituent l'épine dorsale de ce luxueux programme.

Près de trente musiciens participent ainsi à cette ambitieuse résurrection, dans des conditions qui approchent celles qui prévalaient en la Sérénissime République. [...]

Orgue et cornet à bouquin à Cintegabelle

Accueil » Orgue et cornet à bouquin à Cintegabelle

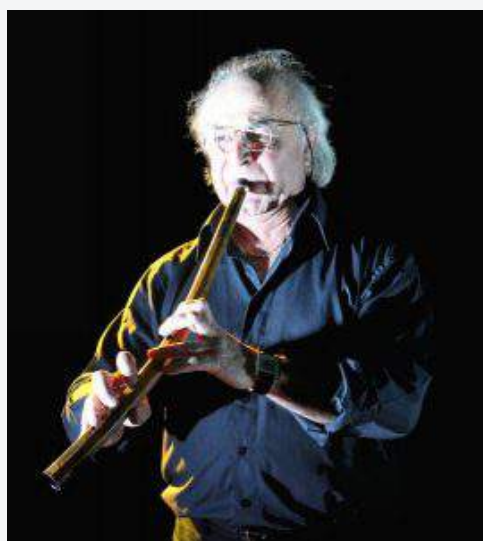
29 Oct

Publié par **Serge Chauzy** dans **Musique classique** | [Comments](#)

Dans le cadre de la 72ème Heure musicale à l'Orgue historique de Cintegabelle, un concert exceptionnel réunira, ce dimanche 30 octobre à 17 h, le titulaire de ce bel instrument de 1742 attribué à Christophe Mouchere, Emmanuel Schublin, et Serge Delmas au cornet à bouquin.



Emmanuel Schublin, titulaire de l'Orgue historique de Cintegabelle



Serge Delmas, cornet à bouquin

L'Orgue historique de Cintegabelle est l'un des joyaux du patrimoine organistique de la région toulousaine. Composé de 34 jeux, 3 claviers, un pédalier à la française et 2459 tuyaux, cet instrument a subi une restauration complète, par Boisseau et Cattiaux, qui s'est achevée en 1989. Sa belle harmonisation à la française est réalisée sur un diapason ancien à 396 Hz. Le titulaire de cet orgue, Emmanuel Schublin invite, pour ce concert de Toussaint, le cornettiste Serge Delmas. Originaire du Sarladais, Serge Delmas a fait ses premiers pas musicaux à l'harmonie de Sarlat avec le tromboniste Paul Roques. Puis c'est au conservatoire de Bordeaux qu'il a obtenu un Premier prix de trompette. Il a poursuivi ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de trompette de Marcel Lagorce où il a obtenu un premier prix ainsi qu'un premier prix de musique de chambre.

En parallèle à sa carrière à la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, il a repris des études de musique ancienne au Conservatoire de Paris où il a obtenu un Premier prix et effectué un cursus complet à la Schola Cantorum de Bâle avec le cornettiste Bruce Dickey. Depuis il enseigne au Conservatoire de Paris au sein du Département de musique ancienne. Il effectue en outre de nombreux concerts et enregistrements. Avec des ensembles prestigieux comme : *La Fenice*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roi*, *Concerto Italiano*, à l'Opéra de Paris, *Altro montano*, *Cantus Köln*, *Les Cornets noirs*, etc...

Ses passions ne sont pas cantonnées à l'exécution musicale du 17ème siècle, mais aussi à la facture du cornet à bouquin qu'il pratique depuis de nombreuses années. Il exposait sa production instrumentale lors de la récente **Rencontre Internationale des Cuivres Anciens** qui célébrait à Toulouse les 40 ans de la fondation de l'ensemble *Les Sacqueboutiers*.

Le 30 octobre à 17h, Emmanuel Schublin et Serge Delmas présentent un programme de musique italienne, avec des pièces de Marini, Rose, Bovicelli, Gabrieli, Frescobaldi, Cima et de musique française, avec des partitions de Marchand, Delalande, Couperin.

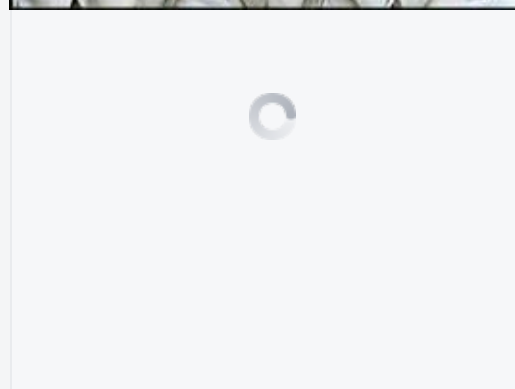
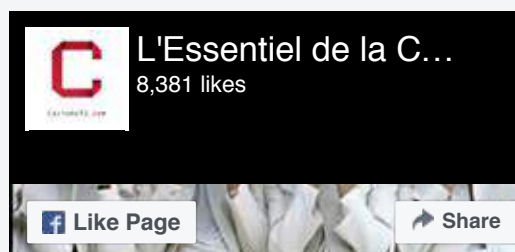
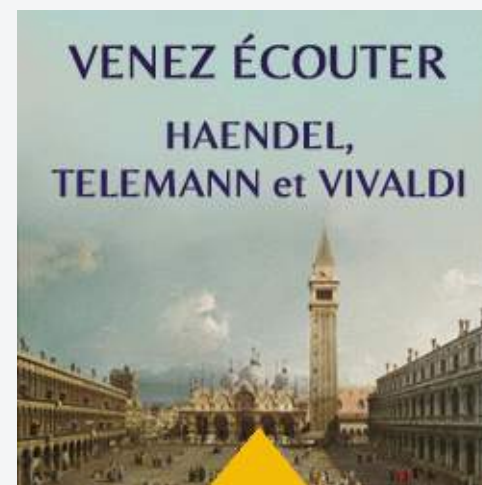
Les autres dates des Heures musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle sont les suivantes :

- Dimanche 4 décembre 2016 à 17 h 00 : Avent
- Dimanche 18 décembre 2016 à 17 h 00 : Concert de Noël

Serge Chauzy

Une chronique de **ClassicToulouse**

dimanche 30 octobre à 17h00



Prochains Evénements



CULTURE 31

L'Essentiel de la Culture à Toulouse et en Haute-Garonne

| Festival | Musique | Musique Classique | Théâtre | Humour | Danse | Jeune Public | Expositions | Cinéma | Gastronomie | Mécénat |

Venise sur Garonne

Une chronique de Hubert Stoecklin

Compte-rendu, concert. Toulouse, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, le 21 octobre 2016. Giovanni Gabrieli (1683-1764) : Canzone et Sonates. Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse. Jean-Pierre Canihac, direction.

Entre le 20 et le 23 octobre s'est déroulée la Rencontre Internationale de Cuivres Anciens à Toulouse sous l'égide des Sacqueboutiers. Le concert du 21 octobre 2016, au soir était comme le joyau offert au public et aux participants au Concours. Il a réuni les professeurs juges du Concours International de Sacqueboutes, Cornets à Bouquin en solistes et ensembles, venus de tous horizons. Le compositeur fêté est le grand Giovanni Gabrieli qui a fait la splendeur de la Sérénissime République de Venise en offrant une somptuosité sonore à Saint-Marc digne de sa grandeur basilicale. Les nombreuses Canzone et Sonates extraites des deux livres de Symphonies Sacrées de 1797 et 1615 sont un florilège incroyablement divers d'un art du son dans toutes ses incroyables possibilités. Sonates à trois Instruments, groupes de deux voire trois chœurs, enfin la sonate à 22 qui réunit élèves et professeurs pour en un moment de grandiose beauté.

Venise sur la Garonne ... Les Sacqueboutiers et Giovanni Gabrieli



L'unité de ton faite de simplicité [...]

Retrouvez-nous sur [Facebook](#) - [Twitter](#)

[Publiez vos communiqués de Presse / Le Blog des Chroniqueurs](#)



COUP DE CŒUR

CRITIQUE

Les Sacqueboutiers : la célébration de quarante années de fastes musicaux

A l'occasion du quarantième anniversaire de sa fondation, l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse, Les Sacqueboutiers, organisait un grand week-end de célébration, la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire. Déjà en 2006, la formation toulousaine avait fêté le trentième anniversaire de sa création par la réalisation d'un grand symposium. Cette année, du 20 au 23 octobre, concerts, conférences et expositions d'instruments, couplés à un triple concours international centré sur les instruments emblématiques de l'ensemble, ont réuni à Toulouse un aréopage de grands musiciens internationaux de ce domaine. Les passionnés de musique ancienne, de musique en général, ont apprécié l'événement.



L'ensemble des musiciens participant au concert "Venise sur Garonne"
- Photo Pauline Sauret -

Venise sur Garonne

Afin de célébrer dignement cet anniversaire, *Les Sacqueboutiers* ont invité les plus prestigieux musiciens du moment, présents comme membres du jury, à rejoindre leur propre formation dans une reprise exceptionnelle de leur programme mythique « Venise sur Garonne ». Le répertoire illustré lors de ce grand concert d'ouverture, le 21 octobre à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, plongeait au cœur de la Renaissance vénitienne. Il rend un hommage spécifique à l'immense compositeur que fut Giovanni Gabrieli, et particulièrement à ses fameuses *Symphoniae Sacrae* qui constituent l'épine dorsale de ce luxueux programme.

Près de trente musiciens participent ainsi à cette ambitieuse résurrection, dans des conditions qui approchent celles qui prévalaient en la Sérénissime République. Certes, l'excellente acoustique de l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines reste encore éloignée de celle, particulièrement sonore et résonnante, de Saint-Marc de Venise. En outre, l'architecture de la belle salle toulousaine ne permet pas la même séparation spatiale entre les chœurs d'instruments. Néanmoins, la mise en espace de ces chœurs, constitutive de la musique composée pour ces occasions festives, joue à plein.



suite de l'article



Cornets à bouquins et sacqueboutes lors d'une Canzon de Gabrieli dirigée par Jean-Pierre Canihac - Photo Classictoulouse -

Si les cornets (jusqu'à quatre instruments) et les sacqueboutes (jusqu'à un pléthorique ensemble de dix, au milieu desquels se retrouvent David Locqueneux et Fabien Dornic, deux membres de l'Orchestre national du Capitole !) se taillent la part du lion, on admire les participations des violons (et alto), des bassons et, cerise sur le gâteau, de pas moins de trois orgues positifs qui soutiennent admirablement les développements musicaux des groupes instrumentaux.



Les cinq choeurs d'instruments de la Sonata XX à 22 voix
- Photo Florence Canihac -

L'essentiel des pièces présentées provient donc des deux recueils connus des *Symphoniae Sacrae* de Giovanni Gabrieli, publiés respectivement en 1597 et 1615. A deux, trois, quatre ou même cinq chœurs, les dialogues musicaux se succèdent sous la direction de Jean-Pierre Canihac, coordonnateur avisé des forces en présence. Les *canzoni* se succèdent, déployant une prodigieuse variété d'instrumentation, un luxe étonnant de sonorités, de couleurs et d'échanges. Chaque chœur réunit tantôt un ensemble complet de registres, mélangeant cuivres, cordes et instruments à anche, tantôt des groupes homogènes, comme cet étonnant quatuor de bassons, du plus grave au plus aigu, ce dernier évoquant un modèle réduit de doulcène !

Chaque pièce possède un caractère particulier que souligne la direction à la fois précise et souple de Jean-Pierre Canihac. Ainsi la triomphale *Canzon duodecimi toni in eco a 10*, qui ouvre la série, est suivie de la *Canzon quarto toni a 15*, sombre et dramatique à laquelle les sacqueboutes confèrent une belle austérité. La tranquille beauté de la *Canzon duodecimi toni a 10* pour laquelle les instruments sont distribués par famille, rejoint le calme émouvant de la *Sonata « Piano & forte »* aux accents funèbres. Et puis quelques trésors se contentent de petits effectifs, comme cette *Sonata XXI* à trois violons, intimité de musique de chambre. L'un des grands moments de la soirée est porté par la *Canzon in eco* à trois cornetti, l'une des rares œuvres de la soirée qui ne soit pas de Gabrieli, mais de Giovanni Martino Cesare.

En écho au cornetto de Jean-Pierre Canihac, seul sur scène avec le continuo, répondent en coulisse deux autres cornetti : un instant magique et raffiné, hors du temps, émouvant dans sa simplicité.

La soirée se conclut sur une débauche d'instrumentation. La *Sonata XX a 22* répartit son écriture en cinq chœurs d'instruments distribués sur l'ensemble du plateau de l'auditorium, dialoguant ainsi sur une riche polyphonie à vingt-deux voix. Alors qu'on s'attend à un feu d'artifice éclatant de virtuosité, c'est au contraire une succession d'échanges et d'incantations musicales d'une solennelle beauté qui emplit la salle. La précision des jeux de chacun, les équilibres sonores parfaitement réalisés, la richesse des couleurs qui se combinent idéalement alimentent ces étonnantes vagues de musique qui semblent atteindre le ciel...

L'enthousiasme du public rappelle instamment l'ensemble des participants sur scène pour une nouvelle exécution de cette pièce miraculeuse.



suite de l'article



Les vainqueurs du concours de cornet à bouquin
 - Sarah Dubus (1er Prix),
 Clément Formatche, (2ème prix)
 - Photo Sacqueboutiers -



Les vainqueurs du concours de sacqueboute
 De gauche à droite : Guilhem Kusnierek, Arnaud
 Brétécher (sacqueboute basse), Aymeric Fournes
 - Photo Sacqueboutiers -

Le feuilleton des concours

Le concours instrumental comprenait trois disciplines : le cornet à bouquin, la sacqueboute, l'ensemble instrumental. Le jury, présidé par le grand tromboniste Michel Becquet, était composé d'artistes internationaux de grand renom : Adrien Mabire, Lluís Coll i Trullas, Gebhard David, Jeremy West, Wim Becu, Jean-Pierre Mathieu, Fabrice Millischer, Adam Woolf. 12 candidats se sont présentés au concours de cornet à bouquin, 19 à la sacqueboute et 8 ensembles ont sollicité les suffrages du jury. Les candidats proviennent du monde entier : la France reste bien sûr la nation la plus représentée, mais l'Espagne, la Belgique, la Grande-Bretagne, l'Italie, la Croatie, le Canada et le Japon avaient également envoyé des participants.



[suite de l'article](#)



Ouvertes au public, les demi-finales et les finales ont eu lieu les samedi 22 et dimanche 23 octobre 2016 à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse. A l'issue des finales, deux prix dans chaque catégorie étaient destinés à récompenser les musiciens vainqueurs. Ce fut le cas pour la section des cornets à bouquin. A l'issue d'une finale de haut niveau, le 1er prix a été attribué à la jeune Sarah Dubus, élève du Conservatoire de Lyon, le second à Clément Formatche qui a mené ses études au Conservatoire de Karlsruhe.

L'ensemble "Dichos Diabolos", 1er prix du concours d'ensemble - Photo Sacqueboutiers -

La finale consacrée à la sacqueboute s'est avérée particulièrement disputée du fait du très haut niveau des candidats. Le jury a donc exceptionnellement décidé d'attribuer trois prix. Deux 1ers prix ex-aequo ont récompensé Guilhem Kusnierek (du Conservatoire de Lyon) et Aymeric Fournes (ce dernier étant en outre membre du pupitre de trombone de l'Orchestre national du Capitole). Un prix spécial a été créé et attribué à Arnaud Brétécher, le seul finaliste jouant la sacqueboute basse.



L'ensemble "Sacqueboutae", 2ème prix du concours d'ensemble - Photo Sacqueboutiers -

Enfin, deux ensembles ont été récompensés. Le 1er prix a été attribué à « Dichos Diabolos », originaire d'Espagne, composé d'un cornet à bouquin, d'un violon, d'une sacqueboute, d'une viole de gambe, d'un basson et d'un clavier (clavecin ou orgue). Le 2ème prix est allé à « Sacqueboutae », un ensemble français de cinq sacqueboutes et une percussion. L'originalité des programmes a été prise en compte à côté des qualités techniques des candidats et de leur musicalité. Tous ces verdicts ont été longuement applaudis par l'ensemble des participants et le public venu en nombre assister à ces concours.

La réussite de ce long week-end de célébration doit beaucoup aux deux co-directeurs de cet ensemble hors norme, Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, tous deux virtuoses musiciens de leur instrument respectif, le cornet à bouquin et la sacqueboute. Longue vie aux Sacqueboutiers !

Serge Chauzy

Article mis en ligne le 24 octobre 2016

LE PARISIEN LA PARISIENNE LE PARISIEN ÉCO



Concert Classique

RICA 2016 - PASS 3 JOURS - DU 21 AU 23 OCTOBRE 2016

Partager Tweeter

DATE : **Vendredi 21 octobre 2016**

LIEU : **Auditorium Saint-Pierre des Cuisines** (Toulouse 31000)

TARIF : **25 euros**

A l'occasion de leurs 40 ans Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse organisent la 2eme RICA (Rencontre Internationale de Cuivres Anciens) du 20 au 23 octobre 2016, à Toulouse. L'originalité de ce projet réside dans l'association de trois activités complémentaires : - un concours instrumental - un cycle de conférences - un concert auquel les membres du jury rejoindront Les Sacqueboutiers

Partager Tweeter

Quand ?

Horaires : RICA 2016 - PASS 3 JOURS - DU 21 AU 23 OCTOBRE 2016

Vendredi 21 octobre 2016

Quoi ?

RICA 2016 - PASS 3 JOURS - DU 21 AU 23 OCTOBRE 2016 : c'est quel genre d'événement ?

Concerts - Classique

Concerts Auditorium Saint-Pierre des Cuisines / Classique Auditorium Saint-Pierre des Cuisines / Concerts Toulouse 31000 / Classique Toulouse 31000

Prix ?

Tarif : 25 euros

Billetterie en ligne : Réservez maintenant vos places

Place this anchor tag where you want the button to go

Place this script somewhere after the anchor tag above. If you have multiple buttons, only include the script once.

Adresse : Où ?

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

12 Place Saint-Pierre

Toulouse

31000

Capitole



Annonce RICA Newsletter
Culture Time du 16/09/16

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse fêtent leurs 40 ans du 20 au 23 octobre 2016, à Toulouse ! À cette occasion, l'ensemble dirigé par Jean- Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la deuxième **Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens**, à leur pratique et à leur répertoire. Au programme : concours instrumental, cycle de conférences et concert au cours duquel les membres du jury du concours rejoindront Les Sacqueboutiers !

Les soutenir !





<http://www.routedesfestivals.com/festival/rica-rencontre-internationale-de-cuivres-anciens-10700.html>



RICA (RENCONTRE INTERNATIONALE DE CUIVRES ANCIENS)

Bientôt les dates de la prochaine édition

Ville :

Toulouse (31)

2ème édition. Véritable institution dans le paysage musical européen et ensemble incontournable de la scène internationale de musique ancienne, Les Sacqueboutiers fêteront en 2016 leurs quarante ans. A cette occasion, l'ensemble Les Sacqueboutiers, dirigé par Jean- Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire.

THE POP GROUP **BORIS** *Electric Electric* *Fumaca Prota*

N7 ACCUEIL N230 PRES DE CHEZ VOUS N68 CE MOIS N20 COUPS DE CŒUR N96 CONCOURS N198 PARTIR EN BUS N449 AUTOUR DES FESTIVALS N202 CONCERTS GRATUITS N118 INFO CONCERT

Recherche Recherche Recherche Avancée

Météo LES VOIX DE MAGUELONE Villeneuve Les Maguelone (34) 17.3° www.meteorologic.net

RICA (RENCONTRE INTERNATIONALE DE CUIVRES ANCIENS)

Bientôt les dates de la prochaine édition
Ville : **Toulouse (31)**

2ème édition. Véritable institution dans le paysage musical européen et ensemble incontournable de la scène internationale de musique ancienne, Les Sacqueboutiers fêteront en 2016 leurs quarante ans. A cette occasion, l'ensemble Les Sacqueboutiers, dirigé par Jean- Pierre Canihac et Daniel Lassalle, organise la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire.

22 OCTOBRE 2016
QUIMPER - LE PAVILLON
FEUI CHATTERTON • THE SHOES • MR OIZO
• HYPHEN HYPHEN • BOULEVARD DES AIRS

29 OCTOBRE 2016
LORIENT - PARC EXPO LANESTER
SOJA (SOLDIER OF JAN ARMY) • DUB INC • PATRICE
• DANAKIL • VANDAL (KARTIK-UK) • BIGA*RAMX •
L'ENTOURLOOP • JAHNERATION • LMK & BAND
• ACK800 (FEAT BROTHER CULTURE) •
ATILI BANDALERO & FRIENDS • VOLODIA

FESTIVAL INSOLENT
11 OCTOBRE 2016
QUIMPER - LE PAVILLON
19 OCTOBRE 2016
LORIENT - PARC EXPO LANESTER

14 OCT. 12 NOV.
PORTUAIRES
The Hot & Brass Band • So-called
• Kalia Guerrera
• Amsterdam
• Kismet Band
et beaucoup d'autres...

Retour

Quelques 'tweet' autour des 40 ans des Sacqueboutiers





DichosDiaboloS @DichosDiaboloS · 24 oct.

1er Premio en el Concours International de Cuivres Anciens. Toulouse 2016!
Organizado por les @Sacqueboutiers!



Côté Toulouse @cotetoulouse · 19 oct.

Les **Sacqueboutiers** : 40 ans de fête des cuivres anciens à Toulouse divr. #
/MTV294 #Toulouse



Toulouse les Orgues et 7 autres suivent



Culture 31 @Cultures31 · 7 oct.

Rencontre Internationale de Cuivres Anciens du 20 au 23 oct

Organisée à l'occasion des 40 ans des @Sacqueboutiers

culture31.com/newsletter/89/



Patrick Besset @PatrickBesset · 4 oct.

Rencontre Internationale de Cuivres Anciens organisée à Toulouse par

Les #Sacqueboutiers, du 20 au 23 octobre 2016 : les-sacqueboutiers.com